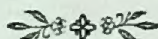


உ
சிவமயம்.

இரட்டைப்புலவர்கள்
அருளிச்செய்த
திருத்தில்வஸகீகலம்பகம்.



பிரமநகர் - ம-ந-ந-ஸ்ரீ
சேங்கல்வராயமுதலியார் துமாரநம்
காஞ்சிபுரம் மகாவித்வான்
ஸ்ரீமத்-கந்தசாமிமுதலியாரவர்கள்
மாணக்கருமாகிய
ம-ந ந-ஸ்ரீ
முருகேசமுதலியாரவர்களால்

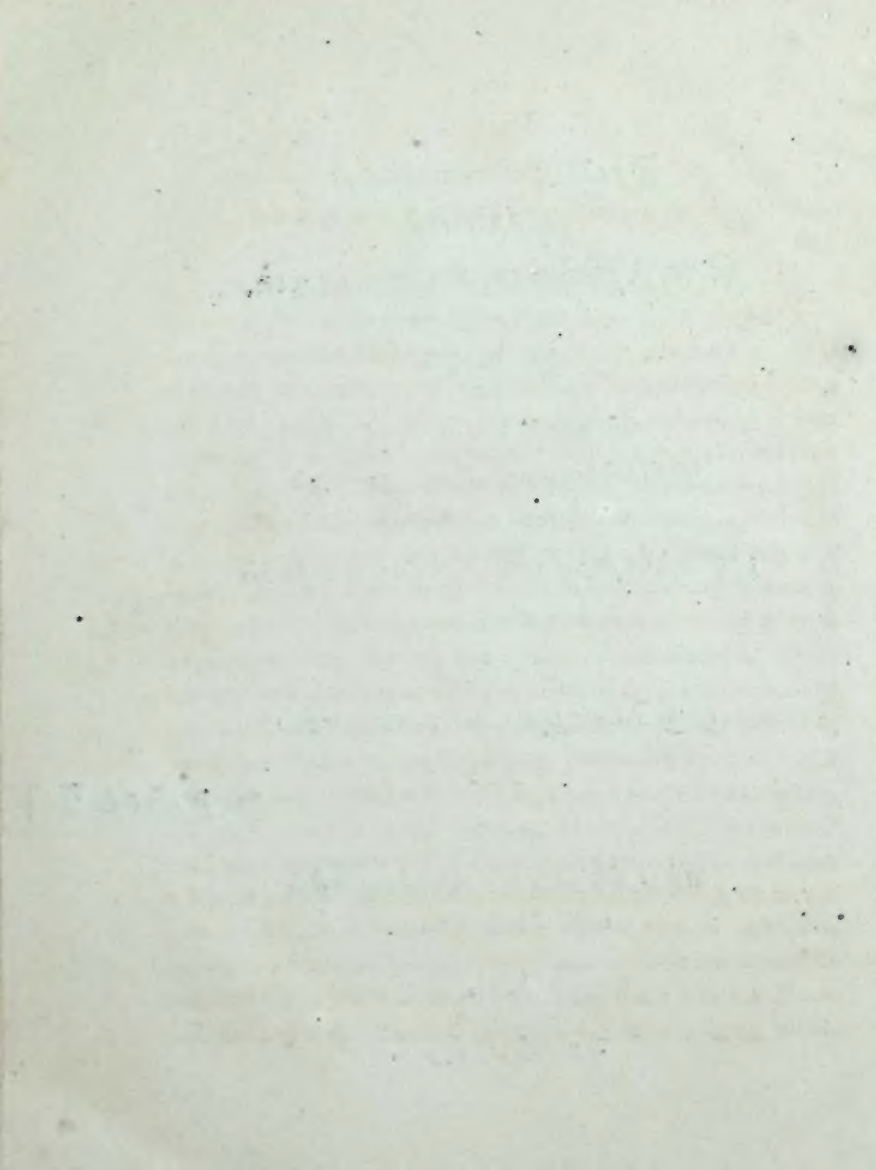
—
சென்னை :

இந்து தீயலாஜிகல் அச்சுக்கூடத்தில்
பதிப்பிக்கப்பட்டது,

1897,

இதன்விலை அனா ௨.

IM50059



உ
சிவமயம்.

இந்நூலாசிரியர்சரித்திரச்சுருக்கம்.

அருந்தமிழ்மாதக் கிருந்தனித் தானமாகிய தென்னாட்டிலே ஆயிலந்துறை என்னும் கேஷத்திரத்திலே முற்றவ முதிர்ச்சியாற் றெய்வீகமமைந்த மூதுணர்புலவர்களிருவர், எங்கும் புகழ்பெற்ற செங்குந்தமரபின்கண் சிவனடிமறவாச் செல்வர்களாயிருந்த அரபத்தர் சிவசரணர் என்னும் இருவர்க்கும் அரும்புதல்வர்களா யவதரித்து வளர்ந்தனர். இவ்விருபுலவர் உறவின்முறைமையில் அத்தை மகனாகவும் அம்மான் மகனாகவும் அமைந்தார்கள். ஆயின் இவர்களுள் ஒருவர் முடமாகவும் ஒருவர் குருடாகவுமிருந்தமையின் இவர்களுக்குள்ள ஒற்றுமையால் குருடராயுள்ளவர்மேல் முடமாயுள்ளவர் ஏறிக்கொண்டு ஊரில் உலாவிவருவர். அதனாலவர்களுக்கு ஆதிநாள்முதலாக இரட்டையரென்னு நாமமே வழங்கலாயது. அவ்விளம்பருவத்திலேயே இவ்விருவரின் இருமுதுகுரவர்களும் சிவபிரானறிருவடிநீழலடைந்தமையின், அவர்களுக்குத் தாங்களியற்றவேண்டிய கடன்களைமுடித்து, அதுமுதல் சிவதலயாத்திரைசெய்வா நெண்ணி, அப்பெருமான் அருளால் அருள்வாக்கடைந்து, பிரதமத்திற் பூலோககைகலாயமெனவும் கோயிலெனவும் புகழ்பெற்றுவிளங்கும் புண்டரீகபுரமென்னும் சிதம்பரகேஷத்திரத்தை யடைந்து, சபாநாதரைத் துதிப்பதற்காகத் தொடங்கிப் பலபாவினங்களமைந்ததாய் அம்மாளை புயவகுப்பு மதங்கம் காலம் சம்பிரதம் கார த்வம் குறம் மறம்பாண் களி சித்து இரங்கல் கைக்கிளை தூது வண்டு தழை ஊசல் என்னும் பதினெட்டுறுப்புக்

களுமியைந்த கலம்பகமென்னும் இப்பிரபத்தத்தைப்பாடி யரன்
கேற்றி யருள்பெற்றார்கள். அதன்பின் மற்றொருநாள் சபாநாத
ரைத் தரிசிக்கவேண்டிக் கோயிலுட்செல்லுகையில், ஒருவன்
மிகவாடம்பரத்தோடு தமக்கெதிரில்வர, அவனைப் புகழ்ந்து
பாடினார்கள். அவன் கல்வியறிவில்லாதவனாகையால் இவர்க
ளைச் சம்மானியாது இறுமாந்திருப்ப, அதிகண்டமுடவர்-

“மூடர்முன்னேபாடன்மொழிந்தாலறிவரோ
வாடெடுத்ததென்புலியூரம்பலவா.”

என்றுரைத்தனர். அதுகேட்டுணர்ந்த குருடர்-

“ஆடகப்பொற்-செத்திருவைப்போலணக்கைச்சிங்காரித்
னந்தகனேநாயகனானால்.” [தென்னபய

என மற்றதைபுமுரைக்க, இவையெல்லாங்கேட்டு அவனருகி
லிருந்தவோரறிஞன் அவனுக்கிப்புலவர்கள்பெருமையைக்கூறிப்
பரிசில்தரச்செய்ய, அதுபெற்றவிவர்கள் பின்னரங்குறின்று நீங்
கித் திருவாமாத்தூர் என்னும் க்ஷேத்திரத்தையடைந்து அங்
கெழுந்தருளிய அழகிபகாதரைத்துதித்துக் கலம்பகம்பாடியரங்
கேற்றுவதானார்கள். அக்காலப் பிரபத்தத்துள்ள ஓர் பாடலிற்
பம்பையாற்றிற்கு மேற்கரையிலுள்ள கோயிலென்றுகூறியிருப்
பதை அச்சமையிலுன்னோர்கள் கேட்டு நகைத்து, இப்பம்பை
யாறு மேற்கேயோடியிருப்பதை இவ்விருவருள் கண்ணில்லார்
கானாவிடிலும் கண்ணுளரேனுங் காணவில்லையா? என்று பரி
கெத்தார்கள். அஃதணர்ந்த புலவர்களிருவரும் நமதுவாக்கில்
விளக்குவித்தருளிய திருவருட்செயலை யுணர்ந்தபிறகே இப்பிர
பத்தத்தை யரன்கேற்றி முடிப்போமென வெழுத்துபோனார்கள்.
அன்றிரவு சிவபிரான் திருவருளால் சத்தமேகங்களும் ஆரவாரி
த்து அதிவிருஷ்டியாய்ப் பொழிந்தமையின், அந்தநி முன்

நேடியிருந்த வழியைத்தடுத்துத் தென்றிசையாயோடி வட
திசையாய்த் திரும்பும்படி செய்தது. சூரியோதய மாவதற்கு
முன் இவ்வாறாயினமையின் அன்றுமுதல் இப்புலவர்களரு
ளிய “மேற்கரைக்கோயில்” என்பதே மெய்யாய்விட்டது.
அதுகண்ட அத்தலத்தாரும் ஏனையரும் அதிசயமும் அச்சமு
முடையவர்களாகி, இப்புலவர்களைவணங்கி யாங்களியற்றிய அப
ராதத்தை மன்னித்தருள்வீர்களாகவென்று வேண்டினார்கள்.
உடனே திருவுளமிரங்கினவர்களாய் இவ்விருவரும் முன்னாலில்
நிறுத்திய பாடலைத்தொடங்கி வாசித்து அரங்கேற்றி முடித்துச்
சிவபிரான் அருள்பெற்று அங்குநின்றும் நீங்கி, “தெண்ணிர்
வயற்றொண்டை நன்னாடு சான்றோருடைத்து.” என ஒளவை
ப்பிராட்டியார் அமுதவாக்காற் பாடல்பெற்றுள்ள அருந்தமிழ்
நாடாகிய தொண்டைநாட்டை யடைவானெண்ணிவருகையில்
இடையிலுள்ள திருவாங்கூர் என்னும் சேஷத்திரத்தைக்கிட்
டினார்கள். அக்காலிருவார்க்கும் பசினோய்வருத்தலால் அத்தலப்
பெருமானைக் குறித்து முடவர்-

“தேங்குபுகழாங்கூர்ச்சிவனேவல்லாளிப்பா
நாங்கள்பசித்திருக்கைஞாயமோ-”

என்றோதினர். உடனே குருடர்-

“போங்காணங்-கூறுசங்குடோன்முரசுகொட்டோசைய
சோறுகண்டமுளியார்சொல்.” [ல்லாமற்

என்றோதினர். இப்படி யிருவரும் பாடியவளவில் அப்பெ
ருமான் அருள்சுரந்து ஓரந்தணர்வடிவாய்வந்து பொதிசோறளித்
தருள, அதனை இவர்க ளாண்டுகளித்து அப்பெருமான்மீதும் ஓர்
பிரபந்தம்பாடி யருள்பெற்று அங்குநின்றும் நீங்கித் தொண்டை
நாடென்னும் உருவமைந்தபெண்ணிற் கொளியமைந்தவதனம்

போல்வினங்கும் ஸ்ரீகாஞ்சிமாநகரத்தையடைந்து, ஏகாம்பரநாதரைக்குறித்தோர் கலம்பகம்பாடியாங்கேற்றி, அத்தலம் சிறந்த வற்றிறுஞ் சிறந்தனவான கச்சபாலயம் திருவேகம்பம் திருமயானம் திருக்காயாரோகணம் மகாகாளேசம் திருமேற்றளி அனேகபேசம் கடம்பை பனாதரேசம் மணீசம் வராகேசம் சுரகரேசம் பரகராமேசம் வீரட்டகாசம் வேதநாபுரம் உருத்திரர்கா இந்திராலயம் சதுர்முகசங்கரம் திருமாற்பேறு திருவோத்தூர் என்னும் இத்திருப்பதிகள் இருபதுடையதாயும், காமகோட்டமும் குமரகோட்டமும் விஷ்ணுவாலயங்களும் உடையதாயும் விளங்கலின் அத்தலத்தை நீங்கற்கருமையாய்ச் சிலகாலம் வசித்திருந்தனர். அக்காலையில் சிவபிரான் திருவிழாநடக்கையில் பவனிவரும்போது அப்பவனியைச் சிறப்பித்து ஏகாம்பரநாதருளானவோர்புதப்பிரபந்தம் பாடினார்கள். அதை யரங்கேற்றுகையில் விநாயகஸ்துதியெடுத்த,

“சாற்றியவாயிரக்கான்மண்டபத்தின்சார்வாக
வேற்றமுடனேயினிதிருத்து-போற்றும்
விறல்விசைசக்ரவிநாயகனையேத்துந்
திறல்விசைசக்ராயுதம்.”

எனக்கூற, அரசனும் அங்குவந்திருந்த சபையோர் யாவரும் ஆயிரக்கான்மண்டபமும் விகடசக்ரவிநாயகரும் இங்கிலையெயென, அதற்கிவர்கள் “நாமும் அறியோம் அங்ஙனம் பொய்சொல்லாள்.” எனக்கூறி அவ்விரண்டும் வெளிப்படுங்கால் அரசு கேற்றவோமென்று மீண்டும் தென்றிசையாய்ச்செல்லும் வழியில், மாக்காடென்னும் ஊரின்ஊரன்ன ஓர்வேளாளனுடைய பெண்ணை அவளதுமாப்பிள்ளைவீட்டுக் கழைத்துக்கொண்டுசெல்லும் பண்ணையாள் காட்டார்துள்ளவிடத்தில் புணர்வதாகக் கண்ணுன்னார் கண்டு வியந்து,

“மாங்காட்டுவேளான்மகளைமணமகன்பாற்
போங்காட்டிந்பண்ணைபுணர்ந்தானே.”

எனப்பாடினர். அதைக்கேட்ட பண்ணையான் இவர்கள்தி
றந் தெரிந்தோனாகையால் திடீரென் றேழிவந்த வீழ்ந்து வ
ணங்கிப் பெண்ணுக்கு நடத்துவந்த விளைப்பால் நளிர்சுர
முண்டாக அதனால் மேலேறி யழுத்திப்பிடிக்க நேரிட்டதென்
றோதலும் கண்ணில்லார் அவன்மீது கருணைபாராட்டி, மற்
றையர்சொல்லியதிற் பெருமிதப்பொருள் பயப்பிக்குமாறு “ஆங்
கானும்.” என்ற தனிச்சொற்பெய்து, பின்னர் திருக்குறளையே
பிரமாணமாகவெடுத்து,

“மக்கண்மெய்தின்டலுடற்கின்பமற்றவர்
சொற்கேட்டலின்பஞ்செவிக்கு.”

எனப் பாடிமுடித்துக் காவித்தண்டலமென்னும் ஊரைய
டைந்து அங்கு தனிகளாயுள்ள ஓமளநாதனென்னும் வேளா
ளனிடஞ் சென்றார்கள். அவனிவர்களைக்காண்டலும் பெரு
ம்புலவர்களென்றறிந்திருந்தும் தனதைசுவரிய கருவத்தினால்
சற்றுமதியானாகிப் பலவாறுவைது வெளியிற்றுரத்த, அவனை
டைவீட்டுக்காரனும் அவனினைத்தனும் அவனது கம்பத்தம் பார்
ப்பவனுமாகிய ஒருவனும் சற்று மதியாதசேற, இப்புலவர்கள் ம
னம்வருந்தி வீதிக்கண்வந்து இவருளொருவர்-

“ஒருகாவித்தண்டலம்வாழோமளநாதன்வீ
டிருகாலும்பற்றியெய்கி.”

என்றோதினர். அதன்கேட்ட மற்றொருவர்,

“அருகாருங்-கம்பத்தான்வீடுங்கலத்தெரிகமற்றிவர்கள்
சம்பத்தெல்லாமொழியத்தான்.”

எனவோதி அப்பாற்சென்றார்கள். உடனே யவ்விருவர் வீ
டுத் தற்செயலாய்த் தீப்பற்றிச் சகலசெல்வத்தோடு மழிந்தன,
அவனின் தப்பாற்சென்ற புலவர்கள் பாண்டியதேசத்தினை
கோக்கித் திருநெல்வேலிக்குச் சென்றார்கள். அங்கே மூங்கிற்
காடுநெருக்கி மேலேதழைந்தடர்ந்து வழியுங் குறுகியிருக்கின்ற
விடத்தே தினந்தோறும் பாற்குடக்கொண்டு செல்லும் ஓரி
டையன் அடியிற் சிவலிங்கமிருப்ப தறிபாதுசெல்ல, அங்கு
வரும்போதெல்லாம் பாற்குடமிடறிப் பாலபிடேகமாதலைப்
பற்றி ஒருகாள் அவ்விடையன் கோபங்கொண்டு கோடரியால்
வெட்டத்தனிய, அதை முடவராசிய புலவர்கண்டு-

“வேயின்றமுத்தர்தமைவெட்டினானேரிடையன்
றாயின்றமேனிதயங்கவே”

எனப்பாட, அதைக்கேட்ட குருடராசிய புலவர்-

“நேயாகே-நெத்தனைகாளைன்றேயிடறுவான்பாற்குடத்
யத்தனைபும்வேண்டுமவர்க்கு.” [தை

எனப் பாடிமுடித்துச் சென்றார்கள். இதனை யவ்வுரின்கணு
ள்ள ருதிதலும் இவர்கள் வாக்குவிசேடத்தால் அவர்களுக்
குச் சிவபுண்ணியத்திற் சிந்தைசெல்ல, அக்கா லாசாண்டிரு
ந்த பாண்டியராசனைக்கொண்டு அச்சிவலிங்கப் பெருமா
னுக்கோர் ஆலயம்புதுக்கி நித்திய நைமித்தியங்கள் நடத்தி
வருவதானார்கள். அப்பாலிப்புலவர்கள் திருவாலவாயென்னும்
மதுரைமாநகரமடைந்து சோமசுந்தரக்கடவுளைத் தரிசிக்கக்
கருதிப் பொற்றாமரைத்தடத்துட் சென்று, முடவர் மேற்படித்
துறையிலிருக்கக் குருடர் கீழ்ப்படித்துறையிலிருந்து தங்கள்
வஸ்திரத்தைத் துவைப்பதாயினர். அக்காலவ்வஸ்திரம் அலசியெ
டுத்துச் சேர்த்துப் பிழியுஞ்சமயத்தில் தற்செயலாய் அவர்கை
யினின்று எழுவி ஶீரில்விழுந் தமிழ், அதுகண்ட முடவர்-

“அப்பிலேதோய்த்திட்டடுத்தடுத்தநாமதனைத்
தப்பினுனம்மையதுதப்பாதோ”

என்றோதிப் பரிசுசித்தனர். அதுகேட்ட குருடர் வெட்கி,

“அப்படியே-யானாலுங்கந்தையதினுமோராயிரங்கண்
போனான்மயிர் போச்சப்போ.”

என்றோதி மீண்டனர், அப்போது முடவர் சற்றுவருந்தி,

“கண்ணுயிரமுடையகந்தையேயானாலுந்
தண்ணுர்குளிரையுடன்ருங்காதோ.”

எனக்கூறினர். அதுகேட்ட குருடர்-

“எண்ணுதி-ரிக்கலிங்கம்போனாலென்னேகலிங்கமாமது
சொக்கலிங்கமுண்டேதுணை” [ரைச்

என்றுகூறி யுட்கார்த்தனர். உடனே யச்சொக்கலிங்கப் பெரு
மானுடைய கிருபையால் நீரிலமிழ்ந்த கந்தைவஸ்திரம் நூதன
வஸ்திரமாகி யெழும்பிக் கரையின்கனெதுங்கியிருக்க, அதுக
ண்ட முடவர் குருடராலதனைக் கொணர்ந்துவரச்செய்துலர்த்
தி யுதித்திக்கொண்டு இருவருந் தங்கள் நித்தியநியதிகளைமுடித்
துச் சோமசுந்தரக்கடவுளைத் தரிசித்து மீண்டவர்களாய் ஓர்நா
ள் பாண்டியராஜன் சமுகஞ்செல்ல, அவனிடமிருந் தனைக்காண்டலுந்
தக்கபரிசில் தர வெத்தனிக்க, அதுகண்ட ஓர் தூர்மந்திரி அதைத்
தடுக்க, உடனே யிவர்களுள் கண்ணுள்ளவர்கண்டு கோபித்து-

“புராதனமான தமிழ்ப்புலவாயிந்தப்புன்குரங்கு
மராமரம்விட்டிங்குவந்ததென்னே.”

என்று பாட, அதுகேட்ட கண்ணில்லார் காரணமறிந்துகொ
ண்டு.

“வகைகேட்டிலையோ

தராதலம்வென்றதமிழ்மாறனையுத்தன்றம்பியையு
மிராகவெனென்றுமில்க்குவெனென்றுமிருந்ததுவே.”

எனப் பாடிமுடிக்க, இவையெல்லா முணர்ந்த பாண்டியன்
புலவர்கள் மகிழும்படி பரிசில்கொடுத்தனுப்பினன். அவன்
பரிசிலாகக்கொடுத்த பொருளையும் தமதுணவுக் காகவேண்
டுவனவற்றையும் ஒருவஸ்திரத்தில் முடிந்துகொண்டு வழி
நடக்கையில், மலவிசர்க்கத்திற்காக அம்மூட்டையை ஓர் பிள்
லையார்கோயிலில் வைத்துச்சென்று கழித்துச் செளசமுடித்து
மீண்டு அம்மூட்டையை யெடுக்கப்போயினர். அப்போதம்மூ
ட்டை யமிழ்த்திருத்தன்றி அதில் முடித்துவைத்திருந்த பொ
ருள்மாத்திர மில்லாமற்போனமையால் அங்குமுத்தருளியுள்ள
விநாயகக் கடவுளைநோக்கி ஒருவர்,

“தப்பியோபெண்டிருடிதாயாருடன்பிறத்த
வம்பனோசெய்திருமாமாயன்.”

என்று கூறினர். உடனே மற்றொருவர்-

“நம்பியவிம்-மூத்தவனோம்பான்முடிச்சவிழ்ப்போனெ
கோத்திரத்துக்குள்ளருணம்.” [ன்செயலாங்

என்றோதி யநனைமுடித்து தலையின்பீழ்வைத்துக்கொண்டு
இருவரு மங்கனே சிலநேரம் சயனித்திருந்து, பின்னரெழுந்து
செல்ல அம்மூட்டையை யெடுத்தனர். அப்போதது முன்னிரு
ந்த பாரத்தினும் பதின்மடங் கதிகமாயிருத்தலைக்கண்டு விய
ந்து முடியவிழ்த்துப்பார்க்க, அதனுள் முன்னர் காணாமற்போ
னபொருள் விசேடமாயிருக்கக்கண்டு மகிழ்ந்து சிலநாளங்கூட
மிருத்த அதன்பினொருநாள் அந்தநாட்டிலேயே கொடையாளி
யாகிய திருவேங்கடமென்பவனை யடுக்க, அவனிவர்களுக்கிரங்

கிச் சம்மாநம்பண்ணப்போந் தருணத்தில் அவன்தமயனாகிய க
ண்ணுக்கினியானென்பவன்றடுக்க,அதுகண்ட முடவர் சினந்து-

“தேன்பொழியும்வாயான்றிருவேங்கடத்துடனே
யேன்பிறந்தான் கண்ணுக்கினியான்காண்.”

என்றோத, அதுகேட்ட குருடர் விடயமின்னதென் றறிந்து
கொண்டவராய்-

“யான்சொலக்கேள்- சீதேவியார்பிறந்தசெய்பதிருப்பாற்க
முதேவியேன்பிறந்தாண்முன்.” [டலுள்

என்றோதிமுடித்து மீள, இனையா னதுகேட்டு வருந்தி யுட
ன்சென்று சமாதானக்கூறித்தந்த பரிசில்களைப் பெற்றுக்கொ
ண்டு நடுநாட்டைநோக்கிச் சென்றனர். அங்கே திருவண்
ணாமலையில் சாத்தேயமத சித்தாந்தியான சம்பந்தாண்டானெ
ன்பவன் தன்றலைமுண்டிதமாகச் செளளம்மண்ணிக்கொள்ளும்
சமயத்தில் இவர்க ளவன்பாற்செல்ல, அவனிவர்களைக் கண்டு
பெரும்புலவர்களென்றறிந்திருந்தும் தனது வித்தியாகர்வத்
தினால் மரியாதையெய்யாமல் ஓர் வெண்பா மன்னென்றெடுத்து
மலுக்கென்றுமுடிக்க வல்லீரோவென்றான். அதுகேட்டவிவர்
கள் நகைத்து ஒருவர்-

“மன்னுதிருவண்ணாமலைச்சப்பந்தாண்டாற்குப்
பன்னுதலைச்சவரம்பண்ணுவதேன்.”

என்றுகூறினர். உடனே மற்றொருவர்.

“மின்னி-எரினேத்தவிடைமாநரிவன்குருமிப்பற்றி
வளைத்திழுத்துக்குட்டாமலுக்கு”

என்றுகூற, அதுகேட்ட சம்பந்தாண்டான் கர்வமடக்கின
வனுய்த் தக்கபரிசில் கொடுத்து வந்திப்ப, அதுபெற்ற புலவர்
கள் மீண்டு அண்ணாமலைநாதரைத் தரிசித்துக்கொண்டு சே

ரதேயத்தினைநோக்கிச் சென்றார்கள். அத்தேயத்தி லிவர்கள் திருச்செங்குன்றூரின் கணெழுந்தருளிய அர்த்தநாஸீஸ் வரதரத் தரிசிக்கக் கடைமார்க்கமாய்ச் செல்லுகையில், அவ் வீதியி லிவர்களை யிடித்துக்கொண்டு சென்ற கொங்குவேளா னர்களுடைய பெண்டிற்களைக்கண்டு ஒருவர்-

“செங்குன்றூர்வேணாண்டிறுமியரெல்லாங்கொழுத்தே
னங்காடிக்கண்வந்தலைகின்றார்.”

என்றகூற, மற்ருருவர்-

“தக்கொழுந்-போதாமனவுநன்செய்புன்செய்க்குழைத்து
மேதாவிடிப்பவரற்றே.” • [தற்கு

என்றகூறினர். இப்பாலிவர்கள் சிவநரிசனஞ் செய்து
கொண்டு அச்சேரநாட்டிலிருக்க மணமின்றிச் சோழநாடு
செல்லக்கருதித் திருப்புளையில் மலையு மலைச்சாரலுமாகிய கடு
வழியிற்சென்று வருத்தக்கால், ஒருவர்-

“குன்றஞ்ஞழி புக்குறகிவழிநடப்ப
தென்றுவிடிபுமெமக்கெங்கோவே,”

என்றனர். அதனேட்ட மற்ருருவரு மனஞ்சலித்து,

“ஒன்றுங்-கொடாதாணைக்கோவென்றுங்காவென்றுங்கூறி
விடாதோகமக்கிவ்விடி.”

என்றகூறிடக்க இருவரும் சோழநாடு குறகி வழியில் தம்
மையேரோன் நருன்பெற்று ஆசுவலிப் பெருமானாகிய காளமே
கப்புலவரைக்கண்டு தம்முடனழைத்துக்கொண்டு கமலாலயமெ
ன்னும் திருவாரூரையடைந்து, தேவாசரியனைவணங்கிப் புற்றி
டங்கொண்ட வன்மீகாதரையும் வீதிவிடங்கப் பெருமானையும்
சர்வலோக காயகியாராகிய பிராட்டியாரையும் தரிசித்து, மே
லிருக்கும் புலவர்-

“நாணென்றா னஞ்சிருக்குநற்சாபங்கற்சாபம்
பாணந்தான்.”

எனப்பாடி அவ்வடியைமுடிக்க நாவெழாதிருக்கின்றார். அங்
கால் அருகிலிருந்த காளமேகப்புலவர்-

“மண்டின்றுபாணமே.”

எனக்கூறினர். அதுகேட்டுக் கீழிருந்த புலவர்-

“தாணுவே-சீராநர்மேவுஞ்சிவனேநீயெப்படியோ
கேரார்புரமெரித்தநேர்.”

எனப் பாடிமுடிக்க இருவருந் திருவருள்பெற்று அவ்
வனே யிருக்கையில், தாங்கள் பாடவெடுத்த பாடலுக் கியை
ய ஒர் வாக்கியமெடுத்துக்கொடுத்த காளமேகப்புலவர் திறத்தை
மெச்சி,

“விண்டின்றுநீர்த்திவினேகாளமேகமே
மண்டின்றுபாணமென்றவாயினிக்கக்-கண்டொன்று
பாகொடுதேன்சீனியிடும்பாக்கியம்பெற்றேமீகையே
யாகெடுவோமுக்கிங்கென்னும்.”

என்று கூறினார்கள். அதுகேட்ட காளமேகப்புலவர் மகிழ்ந்
து நம்மை யிவர்களுதிக்க நாம் வறிதேயிருத்தல் மரபல்லவெ
ன்றுகருதி,

- “பூண்டாண்முறையிற்புவியுணந்தாதன்மகனு
மாண்டான்மகனும்போன்றானவுமக்—கீண்டெதுதான்
வாய்க்காதயிற்குலத்தீர்வானமுதுமங்கண்மொழிக்
கேய்க்காதேலென்மொழிக்கிங்கென்.”

என்றுகூறித்துதித்து அவர்களிடத்தினின்றும் விடைபெற்று
அரிதில் நீங்கினார். பின்னரிப் புலவர்களிருவரும் பரநானக்கிரு

த்த காளமேகப்புலவரை மீண்டும் காணவேண்டுமென்னும் விருப்பால் அவருடைய வாசஸ்தானமான திருவாணக்காவலுக்குவர, அப்போது தெய்வகதியால் அப்புலவர் தேகவியோகமெய்தி அவரது திருமேனி மயானத்தில் வேகக்கண்டு இவ்விருபுலவர்களுமாகத் துக்கித்தி,

“ஆசகவியாலிலெவுலகெக்கும்

விசுபுகழ்க்காளமேகமே - பூசரா

வின்கொண்டசெந்தணலாய்வேருதேயையையோ

மண்டின்பாணமென்றவாய்.”

எனப்பாடிச் சோழநாட்டிலுள்ள மற்றத்தலங்களையுந் தரிசித்தக்கொண்டு மீளவுமுன்விட்டிவந்த தொண்டைநாட்டை நோக்கி நடந்துவருங் காலையில், காஞ்சிமாநகரத்தில் அரசாண்டிருந்த சோழவம்சத்தினன் ஓர்நாள் யாதகருதியோ யாகஞ் செய்தற்கெண்ணிப் பூமியைத் திருத்துகையில் மணன்மேடாப் பூர்த்தி கரைத்த ஆயிரக்கான்மண்டபமும் விகடசக்ரவிநாயகராலயமும் வினக்கக்கண்டு ஆனந்தக்கடலிலாழ்த்த பரவசரூப இவ்விருபுலவர்களையும் ஒற்றரைக்கொண்டு வரவழைத்து அவர்கட்டுவத்தனைவழிபாடுபுரிந்து, “ஓ! தெய்வீகப்புலவர்களே! தாக்க ஞாலவிற் குறித்தபடியே நிகழ்த்தண: அதியற்புதமே! தங்களுலாவுந் தெய்வீகவுலாவே: தங்கன்வாக்கும் தெய்வீகவாக்கே: எனப்புழந்தி அரங்கேற்றுதல் செய்வித்துப் புலவர்களுக்குக் கனகமழைசொரித்து சந்தோஷப்படுத்தினன். அன்றுமுதல் அவ்வுலாவிற்ருத் தெய்வீகவுலாவென்று பெயராயிற்று. இவ்வாறிப்புலவர்கள் சோழநாடு பாண்டிநாடு சேரநாடு நடுநாடு தொண்டநாடு முதலிய எல்லாநாட்டினுமுள்ள சிவாலயமாநிய தேவாலயங்களைத் தரிசித்தக்கொண்டு, முடிவில் கைலையங்கிரிக் கிருப்பிடமாகிய வடநாட்டைந்து; அதுகாறுந்

தாங்கள் ஆங்காங்கு தரிசித்த சிவமூர்த்தி விண்டுமூர்த்தி முதலியவைகளில் சுவயம்புமூர்த்திகளைக் குறித்து “சுவயம்புலா” என்னுமோர் பிரபந்தம்பாடி, மீண்டுமும் மூர்த்திகளைக் குறித்து “அம்மானை” என்னுமோர் பிரபந்தமும் பாடத்தொடங்கி, அவ்வம்மானையென்னும் பிரபந்தத்தில் ஒருவரொரு தலத்தேவதையின் திருவிளையாடல் அடியிற்காட்டுமாதிரியாய் இன்னதென்றோரடியால் குறிப்பிக்க, மற்றொருவர்திற்பிரசினங் கற்பித்து வேரோரடியால் வினவு, அதற்குக் கலைமகளார் வினோதார்த்தமாகத் தனியடியால் விடைதர, இப்படியனேகம்பாடல்களை “மூவரம்மானை” எனவழங்குமாறு திருவாய்மலர்ந்தனர். அவைவருமாறு-

“சித்தம்பூர்வாமூஞ்சிவனளித்தபிள்ளையார்
மெத்தப்பெருவயிரூவீங்கினர்காணம்மானை
மெத்தப்பெருவயிரூவீங்கினரேயாமாயி
னித்தரையின்மீதவருக்கேச்சன்றோவம்மானை
இரவுபகல்குட்டுணிக்கிங்கேச்சுண்டோவம்மானை.”

எனவும்;

“ஆதாரமாங்குடந்தையாதிசும்பேச்சுரனார்
கோதாமென்மதனைக்கொன்றெறித்தாரம்மானை
கோதாமென்மதனைக்கொன்றெறித்தாராமாயின்
மாதாபிதாக்கள்பழிவாங்காரோவம்மானை
வாங்குதற்குமுன்வாயின்மண்விழுந்ததம்மானை.”

எனவும்.

“இப்பூமிதன்னிலியல்பாந்திருத்தணியில்
முப்பூவினையுமுருகருக்கேவம்மானை
முப்பூவினையுமுருகருக்கேயாமாயி

ஊப்பவருக்கக்கேயரிதல்லோவம்மானே
அவர்க்குமுதமாதுனாஸப்பரிதோவம்மானே.”

எனவும்,

“அடுத்திருக்காவிரிசூழணியரங்கரெப்போது
மெடுத்திருக்கோயிலைவிட்டெழுந்திராரம்மானே
எடுத்திருக்கோயிலைவிட்டெழுந்திராராமாயின்
டடுக்கையிலைவிட்டிண்டிப்பட்டனரோவம்மானே
டட்டனரென்றன்றோபருத்தெடுத்ததம்மானே.”

எனவும்,

“தெண்டிசைசூழ்நிலைச்சுவகாமித்தாயார்க்குக்
கண்டமெலாநானக்கரும்புகாணம்மானே
கண்டமெலாநானக்கரும்பதுவேயாமாயி
னண்டர்பிராணலைதனிலாடானேவம்மானே
ஆடிப்புலியூரமந்தனன்காணம்மானே.”

எனவும் வருமாற்றொலிக. இப்படி யளவற்ற பாக்கள்பாடி
அளவற்ற வற்புதங்களை விளைத்திருந்து சிவானந்தப் பெரு
வாழ்வடைந்தனர். அன்றியு மிப்புலவர்கள் வீரசம்பு என்னு
மோர் பிரபுகொடுத்த பரிசிலைத் தமதிடதுகையால்வாங்க,
அதற்கவர்-

“பதிவீரசம்புவென்றபாராமற்கல்விக்
இதமுடையிரட்டையரேய்கை—யுதவில்வலக்
கைத்தலத்திற்கொண்டுகளிக்காமலும்மிடது
கைத்தலத்திற்கொண்டுவதேன்காண்”

என்றும்ப்பாவினால் வினாவினரென்றும், அதற்கிவர்கள்-

“கூவராயன்றியாகக்கொள்வோம்வலக்கமுடி
பாவத்தினுமிடக்கைகொள்வோம்—பூவுலகில்
மின்பனிமின்னார்மதனேவீரசம்புவேயினிநா
மின்பழுநேரோமினி”

என்னுமிப்பாவினால் விடைதந்தனொன்றும், அதற்கவர்
மீண்டும்-

என்னுடையபேரும்புகழுமிருஞ்சிறு
மென்னுடையவீகையுங்கண்டெப்படிநம்—முன்னவனை
யாவலுடன்மேலாயறைந்திரட்டையரென்
கூவராயன்றன்குணம்.

என்னுமிப் பாவினால் வினாவினரென்றும், அதற்கவர்கள்
மீண்டும்-

மாதாபிதாவவனைமன்னுகுருதெய்வமவன்
ஞாதாவவனைதருங்கீர்த்திக்—காதாரன்
த்யாகசமுத்திரன்றன்கூவராயன்ற
னீகைதனைச்சொல்லவெளிதோ.

என்னுமிப் பாவினால் விடைதந்தனொன்றும் ஒர்க்கையுங்
கவிக்கும் வழங்குகின்றன. இப்புலவர்கள்பாடிய கலம்பகங்கள்
மிகச்சிறந்ததென்பதை,

“வெண்பாவிற்புகழேந்திபரணிக்குச்செயங்கொண்டா
ன்விருத்தமென்னு, மொண்பாவுக்குயர்கம்பன்கோவையு
லாவளமடலுக்கொட்டக்கூத்தன், கண்பாவுகலம்பகத்தி
ற்கிரட்டையர்கள்வசைபாடக்காளமேகம், பண்பாகப்பகர்
சந்தம்படிக்காசலாதொருவர்பகரொனாதே.”

எனப்பிற்காலத்தார்கூறிய செய்யுளானும், இவர்கள் வே
ளாண்மரபின ரல்லரென்பதையும் செங்குந்தமரபினரேயெ
ன்பதையும் இரட்டையர்களுக்கப் பிறந்தவரல்லரென்பதையும்,

“அத்தைமகன்குருடம்மான்மகன்முடமாகிக்கீழ்மே
லொத்துறைந்தேகூறுபாடோடணிகொளுலப்பில்கவி

முத்தரினோதியேகம்பருலாமுன்மொழிந்தெவருஞ்
சித்தமுலப்பத்திரினிவோர்செங்குத்திலாக்கியரே.”

என்னும் செங்குத்திலாக்கியர்மாலைத் திருவிருத்தத்தாலு
மதியலாம். இவையனைத்து மிக்நனமாகச் சிலர்-

“அக்காளிப்பரமனிருக்கருணையாலே
யருத்தியொடுத்தொட்டுவிட்டருறைவினாலே
யென்னாளுமழியாச்சீர்பெற்றிறும்பு
தெத்தனையோகாட்டியினிதிருத்தார்மேலோ
ரிக்காளிர்கல்விசிலகற்றலோடு
மெல்லாமும்வல்லார்போலிமைத்துப்பாடி
முன்னாளின்மேலோரேயாமென்றோதி
மூடர்வியக்கக்காதமுடிப்பர்தாமே.”

என்னுங் தனியனுக்கினங்கத் தமதுமனம் சென்றபடிக்கெ
ல்லாம் வறாவர். ஆவரைக்கண்டு கேட்டால் கலைமகளார் பார
மென்பர். அந்தோ! இவர்களைக் கடைவுள்செய்வகை அறியேம்.

உ

சிவமயம்.

தி ல் ஸ க் க ல ம் ப க ம்.

காப்பு.

நேரிசைவேண்பா.

அல்லைப்பொருவு மணிமிடந்தெம் மையனுறை
தில்லைக்கலம்பகத்தைச் செப்பவே—யொல்லையிலே
கற்பகமூன் சத்திவிடுங் கந்தனுக்கு முன்பிறந்த
கற்பகமாலயானையுள் காப்பு,

நேரிசை யோத்தாழ்சைக் கலிப்பா.

சீர்கொண்ட மன்றமென்றுந் திருச்சிற்றம் பலமென்று
மேர்கொண்ட பொழிற்றில்லை யெழிற்பொன்னம்பலமென்றும்
வார்கொண்ட முலையுமையான் வாழ்பேரம் பலமென்றும்
பேர்கொண்ட கனகசபைப் பெரும்பற்றப் புலியூரோய்

இது தரவு.

பூலோகமுதலாய புவனங்களளிப்பதுவுஞ்
சாலோகம் தருவதுதின் சரணா விந்தமன்றே.
பூமிது வலஞ்செய்து புகழ்ந்தோது மடியவர்க்குச்
சாமீப மளிப்பதுதின் ரூட்கமல மலரன்றே.
நீருருஞ்சடைமௌலி நிலவெறிப்பமறையொலிப்பச்
சாரூபம் தருவதுதின் ருமரைப்பூஞ் சரணன்றே.

இவை முன்றுதாழ்சை.

. (அதனால்) இதுதனிச்சொல்

அலம்புநீர்முழங்கி மஞ்செழுத்துநவின் தும்
பொலம்புனைநறுமலர் புனைத்துஞ்
சிலம்படிபரவுதஞ் செனைமறற்பொருட்டே. (க)

இது சுசிதகம்.

வேண்பா.

பொருள்வடிவாய்வின்ற புனிதாகயவர்க்
செருள்வடிவாய்கின்ற விநைவா—வருள்வடிவ
மானவாநின்ற னவாவென்றறிந்துதில்லை
வானவா நின்றானவா. (உ)

கட்டளைக்கலித்துறை.

வாசவனத்தி மதிகதிர்வானவர் மாமலரோன்
சேசவனத்தி கணபதிவேலவன் கெங்கையுமை
சேசவனத்தி யனந்தன்பரவிடு நீலமிடற்
நீசவனத்திகழ் தென்புலியூரென் நேத்தமினே. (ங)

வீரத்தம்.

மின்னொன்றுவான மதியொன்றுவேணி விடையொன்றி
ருந்தகொடியார், மன்னொன்றுசோதி கடமொன்றுதில்லை ம
ணிமன்றின் முன்றிலிடையே, பொன்னொன்றுமேனி யாவொ
ன்றுநீடு புலியொன்று நின்றவதனா, லென்னொன்றுபேதை
தொழுவான்னுணிந்து மெழுவர்ண்மடத்தையிவளே. (ச)

வீரத்தம்.

இவளைக்கண்டனைவோரு மிரங்குநின்றார் பொழுதுபுகுமி
டத்திற்பாய்த்த, தவளைக்கண்டனைமறைத்துந் தாமரையினிதழ்

குவியுந் தடஞ்சூழ்தில்லைக், குவளைக்கண்டளைக்கண்டு மாயவ
ஞண் முன்கையினிற் குழுவிலைத்த, வவளைக்கண்டளைக்கண்ட
வன்றுமுதல்குடியிருப்ப தருமைதானே. (௫)

விருத்தம்.

அருமையாகிய பசுபதியம்பலத் தாடிதென்புலியூரி
ஹரிமையாகிய காளையைக்கண்டபி னுயிர்வருமல்லாமல்
கருமையாகிய கன்றிழந்திருப்பவள் காலஞர்பகட்டின்பின்
னெருமைபோன்பி னிவளுயிர்மிளுமோ வேழைமுமைமடவீரே.()

கட்டளைக்கலித்துறை.

மடலூர்வதுமறுத் தியான்செய்தநன்றி மறத்தொழிந்தி
ரடலூர்பகையெனி லாற்றுக்கொலோமுன்றி லார்த்தச்சங்கத்
திடலூர்வளவயற் றென்புலியூர்தென்ற தில்லைச்சுற்றுக்
கடலூர்மரக்கலக் காகமன்றோவஞ்சி காதலர்க்கே. (௭)

வேண்பா.

காதிலிரண்டுபேர் கண்டோரிரண்டுபே
ரேதிலராய்க் காணு ரிரண்டுபேர்—பேதைமுலை
யுண்ணிரண்டுபே ரோங்குபுலியூரருக்குப்
பெண்ணுடைபே ரிரண்டு பேர். (௮)

விருத்தம்.

பேரம்பலவனை நினையும்பொழுதொரு பிறையஞ்சுடைமுடியுஞ்
சேரும்பலபல பவனந்தருவது திருவம்பலமன்றோ
தாரம்பலவனை தமர்தந்தையரொடு சரணம்புகவெளிதா
கீரம்பலவனை நினையன்பிலையெனி னிரயம்பலபலவே. (௯)

விருத்தம்.

பலகோடிமலரன் தி மலரொன்று புனைந்துலகம் படைத்
தான்வேதன், மலர்கோடியருகிருப்ப வொருமலரால்விண் புரந்
தான் வசர்பாணி, யுலகோடி வணக்குதில்லை யம்பலவர்திரு
வடியி லொருகண்சாத்தி, யலர்கோடிபுனைந்திடுமுன் சக்கரம்
பெற்றாழி யரங்கத்தானே. (க0)

சந்தவிருத்தம்.

அரங்கச்சிற்சபையார் மடத்தைக்குப்பிரியா ரலங்கற்பொ
ச்சபையாளர், விரிஞ்ச ந்குத்துயில்குர் முருந்தற்குத்துரையாம்
விடங்கற்குப்பதியாமான், மருங்குற்றுக்கயல்சேல் கரும்புக்குட்
புதவே வரும்பெற்றிச்சினவானே, டெருங்கப்பற்கடன்மீ னுடன்
மத்திக்கரைசேர் பெரும்பற்றப்புலியூரே. (கக)

வேண்பா.

புலியூருறையும் புனிதா புகுவெண்
பலிபூர் தொறுமிரக்கும் பண்பா—பொலிகயிலைக்
கல்லிவிருக்கக் கடனாறு லெந்நெஞ்சக்
கல்லி விருக்கக் கடன். (க௨)

புயவதுப்பு.

கல்லினங்கடிதாச விருத்திரண்டன
கைவிலங்குயிர்மான வெதிரிட்டென்றன
கல்விபத்தனரேவு மழுவைத்திருத்தன
கைவிட்டுவெண்டலையோடு திகழப்பொலித்தன
வில்லெனுப்படிமேரு கிரியைப்புரத்தன
மெய்யருத்தவர்கோவை யெழுதிச்சிவத்தன

வெய்யவன்குருடாக விழியைப்பிடுக்கின
 வில்லமுங்கமுநீரு நிறையக்கிடந்தன
 வல்லியத்தலைசாய வுரியைக்கவர்ந்தன
 வைகைமண்கரைமீது குவியச்சொரிந்தன
 மல்குமைந்தலைநாக மணியிட்டணிந்தன
 வையகந்தருவோனை முடியைக்களைந்தன
 செல்விநஞ்சிவகாமி தழுவக்குழைந்தன
 தெய்வவெண்டிருநீறு துறையப்புனைந்தன
 தெள்ளுசெந்தமிழ்மூவர் கவியைச்சுமந்தன
 தில்லையம்பலவாணர் கனகப்புயங்களே.

(கக)

கலிவிருத்தம்.

புயக்கமாலே புனைபுலியுரிஞன்
 வயக்கமாலே மதியணிடேனியான்
 முயக்கமாலே முராரியைவேட்டவ
 னுயக்கமாலே யுதவினைஞ்சியே.

(கச)

கட்டளைக்கலிந்துறை.

வஞ்சமனத்தைச் சிதம்பரத்தாக்கிய வல்லமையைக்
 கஞ்சமனத்தை யுயர்த்தோன்வியந்தனன் கைபிசைந்தான்
 வெஞ்சமனத்தை யறிந்தபின்னீரினி விட்டவிடர்
 கொஞ்சமனத்தை யொருபாகம்வைத்த குணக்குன்றமே.

(கரு)

விருத்தம்.

குன்றுளோ னென்னுந்தெய்வக் குறுமுனி வணங்குந்தில்லை
 மன்றுளோர் நடனங்காண வஞ்சரைக் கண்டாலஞ்சேன்
 நென்றலோ டிகலுஞ்சேவல் சிறையினு லணைத்தபேடை
 யன்றிலோ வென்னுமோசைக் கஞ்சமென் னெஞ்சந்தானே.

கடைமடக்குவீர்த்தம்.

அஞ்சமேபுடன் கானகமொன்றுமே யரக்கனைப்பொருங்
கானகமொன்றுமே, கஞ்சன்மாறொழு மன்றவாங்கமே கை
லைமாலையு மன்றவரங்கமே, வஞ்சமான பரசிவகங்கையே மன்
னாதிர்ந்தம் பரசிவகங்கையே, கெஞ்சமேநீ சிதம்பரந்தில்லையே
சித்தமோது சிதம்பரந்தில்லையே. (க௭)

வீர்த்தம்.

தில்லைமூவாயிரவர் பூசைபுரிபாதந் தேவருடனேயிருவர்
தேடரியபாதம், வல்லமாகாளியொடு வாதுபுரிபாத மாமுனிவர்
காயமனை மார்பிலுதைபாதஞ், சொல்லவேபரவையிடந் தாது
சென்றபாதந் தொல்புலிபதஞ்சலியுந் தொண்டிசெயும்பாத; ம
ல்லலமேழ்பிறவி தீரகடமாடு மாதிபுலியூர்திரு வம்பலவர்
பாதம். (க௮)

கட்டளைக்கலித்துறை

அம்பலவாணனை வென்றோன்புறவத் தரும்புழுல்லை
யம்பலவாணனை யார்குழல்வேற்க ணாரிவையரா
யம்பலவாணனைப் பெண்ணுருவாக வமர்ந்தவனை
யம்பலவாணனைப் போற்றாரில்வாடு மவன்மருங்கே. (க௯)

சந்தவீர்த்தம்

மருமலிசடையினில் வரதனையுமையோடு மலர்தூவிப்
பெருமையுமடைகு வரவரவர்பதவிகன் பெறுவாரே
பொருமகன்சசிமகன் வனமகன்புலமகன் புகழ்மாதர்
திருமகன்கிளமகன் ரதிமகனிதிமகன் செமமாதே. (௨௦)

வேண்பா

மாதரெச்சிற் றம்பலத்தை வெளவாதே கன்னெஞ்சே
நீதிருச்சிற் றம்பலத்தை நின்றுதொழு—போதருச்சித்

தாடிப்பா டித்திரியா தாதுலர்போ லேதிலர்போல்
வாடிப்பா டித்திரியா மல்.

(௨௧)

அகவல்.

மல்லம்பனைஞும் தில்லைப்பதியினில்
புழுவாய்ப்பிறப்பினு மழுமான் கரத்தவென்
றெழுதாக்கிளவி யிருடிபகர்ந்தது
மெழுதுமறைபகர்ந்த கழுமலமுனிவன்
சங்கரன்புலியூர்ச் சதாசிவமனைத்துஞ்
செங்கரமழுமான் சுமந்தனதெரிந்து
பண்ணுறசெந்தமிழ்ப் பதிகட்டாடி
மண்ணுறுமாந்தர்க்கு வகுத்துரைத்தனவுஞ்
செவிப்புலங்கதுவத் தெளிந்தொழிந்தனன்யான் - அதனா
லிருடிகளாகிய வீங்கிவரிருவர்
திருவடிநான் குஞ் சிரத்தின்மேலனவே.

(௨௨)

மதங்கியார்-விருத்தம்.

சிரத்திலேகாங்குவித்து முப்பத்துமுக்கோடி தேவரெல்லா
ம், வரத்திலேதெண்டனிடு மம்பலவந்தென்புலியூர் மதங்கியார்
த, முரத்திலேகோடி ரண்டுகதுப்பிலே கோடி ரண்டென்னுயி
ரைவாட்டுங், கரத்திலேவாளிரண்டு முகத்திலே யோரிரண்டு
கணைகடானே.

(௨௩)

வஞ்சிவிநீந்தம்.

தானவரையான்கனக சடையாமா
தானவரையோர்முழவு தனையோராப்
தானவரையார்கிளவி தவறார்நீ
தானவரையான்கொள நவறாமே.

(௨௪)

விந்ருதம்.

தவபுரத்தைவிழ்த்தொடு கரவெவீழ்வர் சாலகடங்கடரா
வர் தருவராவ, ரவபுரத்திலம்பரத்தை யடைவர் தில்லை யம்பலத்
திந்நிருடத்தை யநியாதோர்கள். பவபுரத்தையகல்வாரத்தப்பா
த்தைபான்வர் பரமபுரத் தணிவர்க்கி படைத்துவாழ்வர், சிவபு
ரத் தில்விந்நிருப்ப ரெம்மையாளச் சிதம்பரத்திற் நிருடத்தை
த்தெரிசித்தோரே. (௨௫)

விநுத்தம்.

தொச்செழுந்திருந்த ரத்தார்கொப்புயத்தாபுலியூரி
விருட்க்குத்தம் செஞ்சைபஞ்சுளிறைபெர்ப்பததைமறவாமற்
பாச்செழுத்தி டசனிக்கழுத்தி பணிதற்குமுத்தி மலராலே
மருகெழுத்தி பிரதக்கெணத்தில் வருதற்குமுத்தி தருவாரே.

வேண்பா.

தருத்தாவுஞ்சேரலைச் சங்கராதிஸ்லை
நிருத்தா வருகாதென் னெஞ்சம்—பருத்தமா
மேவம்பழுத்தவிடைவெளிநில்லாவயிரம்
பாவம்பழுத்த பழம். (௨௭)

கட்டளைக்கலித்துறை.

பழுத்தச்செத்தாலும் பிரத்தசெத்தாலுமிப் பாழுடலங்
கொழுத்தச்செத்தாலுமெவித்துசெத்தாலுங்கொலைப்படினும்
புழுத்தச்செத்தாலும் புதைத்தாலுங்காலிற் புரிவைக்கட்டி
விழுத்தச்செத்தாலுஞ்சிதம்பரத்தேசென்றிறத்தனன்றே. (௨௮)

விநுத்தம்.

என்றெனவிழ்த்தொரு சிதம்பரம்—மபுரிபு நம்பர்பரனார்
குன்றெனவுபந்தவர் விரும்பியபெரும்பதி சூடந்தைகடலூர்

தென்குழுவலஞ்சுழி புறம்பியமெறும்பி மலைசெம்பியனல்லா
ரன்பில்புறவம்பழனம் வஞ்சிகளமிஞ்சிசூழ யம்பல்கரே. (௨௯)

மடகீருவிருத்தம்.

அம்புலிக்கொரு கட்டம்புரித்தவ
ரம்புலிக்கொரு கட்டம்புரித்திலா
ராழியஞ்சங்கு மாலுக்களித்தவ
ராழியஞ்சங்கு மாலுக்களித்திலார்
வம்புலாவுமிதழி யைவேட்டவர்
வந்துசெய்ய விதழியைவேட்டிலார்
மாணையுங்கைப்பிடித் தேநடத்தினார்
மாணையுங்கைப்பிடித் தேநடத்திலார்
பம்புவேலைவிட மிடறாக்கினார்
பாவையாசை விடமிடறாக்கிலார்
பரவைகோபமுஞ் சோபமுத்தீர்த்தவர்
பரவைகோபமுஞ் சோபமுத்தீர்த்திலார்
செம்பொன்மாளிகை யம்பலக்கூத்தனார்
நின்முமென்களை யம்பலத்தேற்றினார்
தில்லையம்பதி வாழ்நடராசனார்
நிருவுளச்செயனை யாயிருத்ததே. (௩௦)

விருத்தம் - களி.

இரும்பெண்ணைவிரும்பாதா லெவருளர்கட்குடிமாறா நிரு
ந்தான்வேதன், உரும்பெண்ணையகன்றபின்னெண்ணவருந்
தினை முகுந்தன்மாலுமானன், சுரும்புண்ணுமதுமுடிபும பசுந்
தோடும்பூமடலுஞ் சுமத்துதோன்றிக், கரும்பெண்ணைநீர்க்காம
வடலிருந்தான் கனகசபைக் கடவுடானே. (௩௧)

கழநேடிஸ் விருந்தம்.

கடல்விடதுகர்த்த கானினிலிங்கம் காஞ்சிமாநகருறையிலிங்கம்
காவிரிவடபால் வருதிருவானைக் காவினிலப்பு லிங்கமதாம்
வடதிசையன்னுமலைநிலிலிங்கம்வண்ணியின்வடிவுகாளத்தி
வாபுலிங்கமதாஞ் சிதம்பரலிங்க மாசிலாகாய லிங்கமதாம்
குடதிசையதனின் மருவுகுந்தலங் கோதறுசித்திரசபையாங்
குந்தம்மீகுணக்கிள் பழையனார் மன்றங்குல கவர்தன்மன்
நென்பா, ரடல்விடைப்பாக செல்லையம்பதியிலம்பலந்தாம்பிர
சபையா, மாலவாய்மதரை வெள்ளியம்பலமா மணிதில்லை
செம்பொனம்பலமே. (கூஉ)

குறையுலாஞ்சிந்துறை.

அம்பலவந்தாளே, நம்பர்ப்பதாளே
தம்பமெனதாளே, வம்பர்ப்பதவேளே. (கூகூ)

வேண்பா.

வேலை பிடுதருப்பாய் வெம்பினே அம்பலவர்
மாலை யெனக்குவ மாட்டாயேம்—சோலைநீற
போதத் ததும்பியே புன்கணிர் போலெனது
போதத் ததும்பியே டோம். (கூசூ)

கட்டளைக்கலிந்துறை.

போதத்தவிட்டவர் கானாகிவென்வி புரித்ததக்கன்
வேதத்தவிட்டவர் வேந்தாயிருப்பர் வில்வேளிருந்து
மாதத்தவிட்டவ ரம்பலவாணர் மலர்க்கமலப்
பாதத்தவிட்டவ னுருத்திரிவர் பலிக்குழன்றே. (கூநூ)

வேள்ளைவிருத்தம்.

பலியூருங்கன்மனத்தார் பழிநாணுரென்செய்கேன்பாவாய்வாழி
புலியூரர்கழிக்கானற்புலம்பரொடுமறந்தனையோபுணர்வாழி [ழி
கலியூர் நியுடன்சென்றார்கடுத்திண்டேர்வழிசுதையேல்கடலேவா
வலியூருமலர்க்கணைக் கென்னாயிரிலக்கம்புரிந்நிடேல்வாரீவாழி.

இடைச்சியார் விருத்தம்.

வானிச்சியார்வணங்கு மம்பலவர்கென்புலியூர் மணிவீதிக்கே
கோனிச்சியார் தயிர்பால்விலைகூறிவிற்துவருங்குரலைக்கேட்டாற்
றேனிச்சியார்களும்புதனே யிச்சியாரிவரைத் தெரிசித்தோர்க
ளேனிச்சியார்மதவேளி ரதியைக்கண்டாதுமவரிச்சியாரே.(௩௭)

கலிவிருத்தம்.

இச்சையடியார்பரவு மேமசபைவாணர்
பொற்சுழலர்நீலமணி கண்டர்புலியூர்
பச்சையொருபாதிபுடல் பால்வடிவமானார்
செச்சைமலரேயனைய சேவடிகளாரே. (௩௮)

காரிகாலம் விருத்தம்.

சேவணியுமணியோசைக் கிடையநின்றவிழி தூங்கத் தில்
லைமன்றிற், கோவணியுங் கொன்றைபெண்ப்சலையெழுவன்பர்
மனங்குறியாக்காலம், பூவணிகவேளாளர்புலியரசர்கொடுங்கோ
ன்மை பொறுத்தாற்போல, வாவணியும்புரட்டாசி மாதமுநான்
றணி யிருந்திங்காற்றிலேனே. (௩௯)

விருத்தம்.

ஆற்றிலிமம்பொருள் குளத்திலழைப்பித்த திருக்கதையுமாரு
ரர்க்குச், சேற்றவயற்புகளுறிற் செங்கலைப்பொன்னுக்கியதந்தி
ருத்தச்சொன்னார், நெற்றிரவினெனைப்புகழ்த்தாரின்றிறித்தேன்

பொருடேட நினைத்ததெல்லாம், போற்றுதிருவம்பலவர் பொறு
ப்பரெனைப்புதழ்த்ததெல்லாம் பொய்மெய்தானெ. (௪௦)

விருத்தம்.

பொப்பட்சிக்கொண் டிரத்தமுலும் புலியூர்செஞ்சடைமேற்
பொலித்தவாடும், மைப்பசியிலிழப்பறந்த கெடுமுச்சவிவெது
போல் வாடைவீச, மெய்ப்பசியுமுருந்தயிலுத்தவிர்ந்துபெருந்த
வம்புரியும் விரதர்டோல, வைப்பசியுங்கார்த்திகையும் பிரித்திருந்
துமொருவகை ஓற்றினேனெ. (௪௧)

விருத்தம்.

ஆற்றநீர்மலையில்விழு மருவிகீர்பூஞ் சனைநீரகழுங்குவ
ஓற்றநீர்ஞாத்தநீ ருத்தநீர்மேகத்தி லுள்ளனன்னீர்
வேற்றுநீர்விசிகடையோன்சங்கைகீரித்தனைக்குமேலாங்கண்டிர்
காற்றுநீருரிவையரம் பலத்தாடுமையர்சிவ கங்கைநீரே. (௪௨)

விருத்தம்.

நீர்க்கழிக்குஞ்சடைமுடியா ரம்பலவர்தென்புலியூர் நியமவீதி,
தேர்கழிக்குத்திருநாளுமறத்தார்தாஞ் சென்றிருக்குந்திசையுங்கா
னென், ஊர்கழிக்கும் வானினுக்குமிலக்கான புண்ணாற்றிக்கொ
ள்வார்டோல, மார்க்கழிக்குத்தைக்கு மிருத்தாற்றினென்முன்பனி
யையமாற்றினேனெ. (௪௩)

வேண்பா.

மாற்று யிதழியத்தார் வாக்கெவந்து வஞ்சிதய
சாற்று யுனைவனர்த்த வாயிழையைத்—தேற்றயே
வஞ்சகமே யஞ்சினு னம்பலவ னாப்பிரித்தா
வஞ்சகமேயஞ்சினுளாம். (௪௪)

கட்டளைக்கவித்துறை.

அஞ்சத்தனையு மயிலோனையும்பெற்ற வம்பலனை
வஞ்சத்தனையு மனத்திலெண்ணாதவர் மால்பிரம
னெஞ்சத்தனையு மறைத்துநின்றானுக் கிணையென்னவே
கஞ்சத்தனையுந் திருமாலையுஞ்சொல்வர்காசினிக்கே. (௧௫)

விருத்தம்.

காசிக்குஞ்சேதுவிற்குந் தலைவர்திருவம்பலவர் கமலபாதம்
பூசிக்குமடியவரைத்தெரிசிக்குமெனைமதனன்போர்வல்லானோ
வூசிக்குநிகரானவைவ் கணைக்குந்தென்றலுக்குமுறுவாடைக்கு
மாசிக்கும்பங்குனிக்கு முன்புவரும்பின்புலிக்குவருந்திலேனே.

வேற்றெல்வேண்டுறை.

வருகடலில் விடமுண்டார் மன்னியதென்புலியூரீர், குருகடரு
நெடுங்கொல்லிக் குன்றநா டுடையீர், முருகடருமலர்க் காந்தள்
வெற்பிலே மலருகின்றமுறைமையின்றி, பொருகடலின்மலர்வ
தொரு புதுமையெனவிணைவிழிகள் பொத்தினீரே. (௧௬)

விருத்தம்.

பொத்திரைக்குங்கரும்பாம்புவைத்திருக்குஞ்சடைமுடியர்பு
லியூர்நாட்டி, னித்திரைக்குமிடமின்றி விழித்திருக்கத் தந்தவ
ரென் னிலைமையோரா, ரித்திரைக்கும்படநாகமருந்திரைக்குமி
ளவேனிற் கிடமாய்வந்த, சித்திரைக்கும்வைகாசி வசந்தனுக்கு
ம்யானினியென் செய்குவேனே. (௧௭)

விருத்தம்.

செய்யமேனி யாரையர்மாலயன் றேடுமம்பலத்தாடு மீச
னார், தய்யமால்வரைப்புனமிருந்தபைந்தோகையார்பிரிந்தேகி

ஞர்மொலோ, கொய்யும்வார்திணைக்கிளியினங்களேகோடுலங்க
ளேகேயங்களே, மையல்பாணையின்பிடியினங்களேமானினங்
களேதேனினங்களே. (௫௯)

விருத்தம்.

தேனிக்கும்மடியவர்கள் வத்திக்குமம்பலவர் தில்லைநாட்டி
முடிக்குமதன்கணக்கு கரலைக்குமயலவர் கணகைக்குமஞ்சேன்
கூனிக்குக்குமுதல ரலர்மதிக்குமுதிர்வேனிர்கோடைநீங்கா
வானிக்குமுடனா வாடிக்குமுயிர்தரிப்ப தருமைதானே. (௬௦)

விருத்தம்.

ஹும்புதான்சிலவயவ மலர்வடிவாருங்
கரும்புதென்மொழி கமுகமுஞ்சங்கமுங் கழுத்தாம்
விரும்புதென்புலியூர் மால்வரையின் மின்னார்க்கு
நீரம்புதேர்ப்படந் திரைகடல்சுடிசுட நிதம்பம். (௬௧)

விருத்தம்.

நிதம்பதமயிலேகொள் ளிடங்கடந்தோமினிச்சற்று நேரஞ்
சென்றாந், பதம்பரவுமாயிரக்கான்மண்டபமுந்திருமதிலும் பசு
ம்பென்றேருஞ், சதம்பெறுகான்மண்டபமுஞ் சிவகங்கையுட
ன்கனக சபையுத்திலிசு, நிதம்பரமுங்கோபுரமுத்திலிமூவா
பிரவர் தெருவுந்தானே. (௬௨)

கட்டளைக்கலித்துறை.

தெருவாரவாரங்கள் வண்டினமேசெவி கேட்டவுட
னருகாதுவிழ்த்திநிம் வண்டினமேபுலி யூரரன்பு
தருவாரெனமிக வண்டினமேயவர் சந்தமு
மருவாவிடி லொரு காளுகமானது வண்டினமே. (௬௩)

ஐயந்தேளிதல்-மருட்பா.

வண்டறைதாமரை வைகுதலாற்கண்டேன்
புலியூர்தொறுத்திரி பிரமரங்காள்
புலியூரணங்குவள் பொன்னணங்கலனே.

(௫௪)

விருத்தம்.

பொன்னாஞ்சடைக்காடு தனைக்கண்டோகங்கையெனும்
புணலைக்கண்டோ, வெந்நாளுந்திகழறுகு தனைக்கண்டோவம்
புலி மானினத்தைக்கண்டோ, வன்னான்றிகருமானின் றேவூரி
ததுமாருங்கைசத்த வச்சந்தானே, தன்னாசையாற்புலியூ ரம்பல
வர்கரத்தின்மான் றுவுத்தானே.

(௫௫)

கொற்றியார்-விருத்தம்.

தாவிந்துமதிச்சடையார் நடமாடுஞ்சிதம்பரத்துத் தலத்
தேதில்லைக், கோவிந்தார்திருவடிகள் சேலிக்கும்படிவந்த கொற்
றியாரே, மேலித்தமதியிருக்கக் கரும்புயலையேன்மறைத்தீர் மே
கத்தாலே, மாலிந்துவினைத்திரும்ப மறைத்தாலின்னமுஞ்சில
நாள்வாழலாமே.

(௫௬)

விருத்தம்.

வாழும்புலியூரெனாநாமம் வையமுழுதம்பரத்தலா
லாழும்புனல்குழ்சேரக்கத் தாலைக்களத்துமுனதாமால்
வீழும்பொழுதுங்கண்ணாறங்கி விழிக்கும்பொழுதுமாலயங்கள்
குழும்பொழுதுமறவேன்யான் றஞ்சும்பொழுதுந் துதிப்பேனே.

சுந்தவிருத்தம்.

துதிக்கைவீசிய மறம்தவாரண முரித்தபோர்வையர் முனிவர்க
டேவர்க, தெக்கவேவரு கனகசபாபதி யெனுமீசர்

மதிச்சடாடவி மழவிடையார்முதி லெருக்குமாலிகை யிதழியை
 யேபுனை, வரைப்புயாசலர் வனர்புலியூர்வரு மயில்போல்வா
 புதித்தமாமதிதழலலவோபினைமெனக்குகீரொருதரையலவோ
 வினி, யுமக்குகானொரு பயலலவோதய வினையோதான்
 கொடுத்தமாமத னடுகையேவிட முழுப்பிராணனுமறையுயி
 ராயுள, குறைப்பிராணனு மழியுதையோதலை விதிதானே.()

அகவல்.

விதிவழிதவநிய மதியிலாவென
 மெய்த்தவம்புரியாப் பித்தனிலெனன்று
 மன்பகையுலகத் தன்பர்ஊகைத்தன
 ராழியம்புவிவி லனைவரும்பழித்த
 வேணழமென்றிசுழா தென்னையுந்தாங்குறஞ்
 சூகமுமுல்லையும சோகமுக்குவளையு
 மீதுபர்கஞ்சமும் வெளிப்படமலர
 பெத்திறல்வாலியைத் தந்தைகொன்றதுபோ
 லொளித்தநின்றெய்த வொண்சிலைமாரனை
 முழுத்திறைகொழிக்கு முத்தவெண்ணையான்
 மரும்குழுமிடந்த கருங்கடனகைக்கு
 மல்லலம்பெரும் பனைவயல்குழ்
 தில்லைமம்பலவர் தென்புலியூரே.

(௩௯)

அர்மாணைமடத்து - கலித்தாழிகை.

தென்புலியூரம்பலவர் தில்லைச்சிதம்பரத்தே
 பெம்புலியொன்றெந்நாளு மேவுங்காணம்மாணை
 பெம்புலியொன்றெந்நாளு மேவுமேயுமாங்கி
 லம்பலத்தைவிட்டே யகலாதோவம்மாணை
 பாட்டைவிட்டிவேங்கை யகலாமோவம்மாணை.

(௪௦)

விருத்தம்.

மானுலாம்விழியுமையான் கற்பலகைநீக்கிரின்றமடவாள்
பங்க, னூனெலாநடுக்கமடங் கற்பலகையுடையோனை யுருத்து
வென்றோன், காஸிலேநடமாடுங் கற்பலகையுடனடிக்குங் கடவு
டில்லைப், பாணிலாமதிச்சடையான் கற்பலகையென்பர்சங்கப்
பலகைதானே. (௧௧)

பாண் - விருத்தம்.

கற்பலகைதனிவிருத்து கவியுரைத்தபுலவரை கருணைதன்
னாற், பொற்பலகைபெற்றீரே யாதலாலித்தனையும் பொறுத்தே
ன்கண்ட, ரெற்பலகைபோற்பசியா வெங்கையர்பாற்றாதுசென்
ரீரிங்கும்வந்தீர், பற்பலகைதனிலேற்பீர் வீணாராயிருந்தீர் பா
ணாரே. (௧௨)

வேண்பா.

பாணன்பெறப்பொற் பலகையளித்ததில்லை
வாணனெனையாள வல்லானே—வீணன்போ
லக்கமலமுற்றமுடிப் போதுதத்துமுள்ளக்
கற்கமலமுற்றுக் கடந்து. (௧௩)

கட்டளைக்கலித்துறை.

கடித்தான்விளங்கும் பறவையையேட்டுவன் கண்ணிவைத்துப்
பிடித்தாலெனவொரு காட்சியுண்டானது பேய்முலைப்பால்
குடித்தான்மலர்கொண் டருச்சித்தபோது குழகன்செய்ய
வடித்தாமரையில் விழித்தாமரைகெண் நகப்பட்டதே.

விருத்தம்.

அகப்பட்டேனதிமோக வலைப்பட்டேனிற்பழைய வடி
யார்தம்மா, னகப்பட்டேனாயவர்க ணுப்பட்டை மெழவைது கா

ணமில்லென், முகப்பட்டமதயானை யுரியுடையாய்தஞ்சமென
முறையிட்டாளாய், புகப்பட்டேன் நென்புலியூரம்பலவாபொ
றியற்றேன் போற்றினேனே. (கரு)

வகுப்பு.

பொறியாடரவீனை யரைக்கசைத்தனை
புகையார்திரிபுர கைகத்தெரித்தனை
புலவோர்தமிழிரு செவிக்குள்வைத்தனை
புயமேனமையிரு குயப்பொருப்பினை
பெறவேநெறிதனை மெனக்களித்திலை
பிறவாவகையெழு பிறப்பறுத்திலை
பிரமாவெழுதிய வெழுத்தழித்திலை
பெரியோரினையடி தொழப்பணித்திலை
பறனூல்வழிபெனை கடத்திவைத்திலை
படியாரசகைபகடு விருத்திவைத்திலை
பருளாரமுதினை யருத்திவைத்திலை
படியேன்மனநிளி லுருக்கம்வைத்திலை
சிறைசாலையிலெனை யடைத்துவைத்தனை
செலதானாயிலெனை யகப்படுத்தினை
சிவகாமியையொரு புறத்தில்தவைத்தனை
சிவனெசடையினி னடிததசித்தனை.

(கக)

விருத்தம்.

கடிப்பார்தென் புலியூரி னம்பரிடம் பிரியாமெல்
லடிப்பாவை சிறுமருக்கு லாந்தியிருந்தது பாரீர்
கோடிப்பாதி பரவிரண்டு குடஞ்சுமந்து வடஞ்சுமந்து
முடிப்பாடஞ் சுமந்தமொரு முருகனையுஞ் சுமந்ததுவே. (கௌ)

மறம்-விருத்தம்.

முருகனைக்குந் தார்வேந்தன் விடுதூதாவிமயவரை முதல்
விதன்னை, யருகனைக்குமம்பல வர்க்காட்பட்ட மறக்குலமென்
றறியான்போலும், பொருகனைக்குஞ்சிலைமார ன்பூங்கனைக்கும
றவர்குலப்புவைவாட்க, ணிருகனைக்குமிலக்கானுனெங்கனொ
ரு கனைக்கிவனோ வெதிரிநிற்பானே. (௬௮)

விருத்தம்.

நில்லாதவெழுபிறப்புத் தொல்லையல்லனீக்குசிவகர்மவல்லி
நிலையுத்தொல்லை, செல்லாரும் பொழிப்புடைகுழ் சிதம்பரமுத்
தொல்லை திருமூலட்டானமொடுசிவகங்கைதொல்லை, சல்லாபந்
தருமகுடா கமமுத்தொல்லை தலபுராணமுத் தொல்லை சபை
யுத்தொல்லை, சொல்லாருநான்மறையுத் தொல்லைதில்லைச் சோ
திநடமாடுவதுத் தொல்லைதானே. (௬௯)

விருத்தம் - ஊசல்.

தொல்லைமறையம்பலவ ரூசலாடச்
சுரர்முனிவர் மலரயன்மா றொழுதுபோற்றக்
குல்லைமகிழ்சண்பகமா தவிமந்தாரை
கொன்றைமலர்சொரிந்தடியர் குணங்கன்பாட
முல்லைமுகை நகையரும்பப் பசும்பொன்னோலை
முகமதியின் முத்தரும்ப வரம்பைமாதர்
தில்லைவனம் புகழவினி தாடருசல்
சிவகாம சுந்தரியா மரமருசல். (௭௦)

வேண்பா.

ஆடிய வெண்பிறையோ டந்தரத்தின் மேற்கொழந்தா
யோடிய செக்கர்வா னொக்குமே—நீடியகோ

பக்கக்குழையான் படைமழுவான் நென்புலியூர்
சக்கக்குழையான் சடை.

(எச)

குறும் - விருந்தம்.

சடைமுடிக்குமம்பலவர் வந்தணைவரென்றகுறி தப்பாதம்
மே, கொடைமுடிக்கும்படிசொன்னால் குறத்தியல்லயானுமொ
ருகுசத்தின்டாய், கடைதுடிக்கும்விழியிரண்டுமிடந்துடிக்குந்
துடிக்குமிடக் காமுந்தோளும், துடிதுடிக்குமிடப்புருவந்தனந்
துடிக்குத்தடிக்குமிடத் தொடையுத்தானே.

(எஉ)

விருந்தம்,

தொடையாடச் சிறுசதங்கை துதைந்தாடச்சிவகணங்கடு
ணங்கையாட, வுடைவாளிற் பசங்குருதிக் குழம்பாடச்சிறுத்
தொண்ட ருடையாடுபசங்குமுவித் தகைவிரும்பி
னாப்புலியூர் கம்பர்பாரி, னிடையாடுபுலிக்குருளைக் கெப்படிபாற்
கடலூட்டவெண்ணினோ.

(எங)

தாழிசை.

எண்ணினுக்கு ஂடங்கிடாதவர் தில்லையம்பல வாணகு

ரிவரளித்திடு மதனமோகன மிவண்மனத்தி லடங்குமோ
விண்ணினுக்கு ஂடங்கிடாது விரித்தெழுந்திடு வெண்ணிலா

விரிவினுக்கு ஂடங்கிடாது விசைத்தெழுந்திடு காமநோய்
மண்ணினுக்கு ஂடங்கிடாது வசந்தகால வசந்தனும்

வாசகத்தி லடங்கிடாது மடத்தைபட்ட வருத்தமும்
கண்ணினுக்கு ஂடங்கிடாதிவன் கண்ணிலேவிழு கண்ணினிர்

காசினிக்கு ஂடங்கிடாதிவன் காதல்கொண்ட விலாசமே.()

கட்டளைக்கலித்துறை.

மேலண்டர்போற்றும் புலியூர்பாம்பின் விடத்தையஞ்சி
மாலஞ்செழுத்துந் திருநிலகண்டர் மணியும்பொற்றார்
நிலந்தருமணி சின்னப்படாம னிறுத்தநிலாப்
பாலும்பசுந்தழை யுங்கைவிடாது பரிந்தனனே. (எடு)

சித்து - விருத்தம்.

பரிசித்தருமலர்கொண்டருச்சித்துமம்பலவர்பதத்தை
கன்றாய்த், தெரிசித்தருசமுடன்புசித்துந் திரிநின்றசித்தரப்பா,
வருசித்தர் தமைக்கண்டால் வஞ்சித்தாயம்பேசி வழிவிடாம,
லொருசித்தர்க்கமுதளித்தார் லொன்பதினாயிரம்பசும்பொன்னு
தவலாமே. (எசு)

இன்னிசை-வேண்பா.

உதயமே ருப்பொருப்போ டொப்பர் சபைவாணர்
உதயவே நிறணிவாய் தூய்திருப்பர்
கதைபையி தேயெழுதிக் கட்டிவைத் தாலென்
னிதயமே சம்பந்த ரேடு. (எஃ)

சம்பிரதம் - ஆசிரியவிருத்தம்.

ஏடியும்புலவனும் போலவே யுமைதனை யின்னமும் பேசு
விப்பே - னிவுளிதனை நரியாக்கி நரியையும் பரிமாக்கி யித்திரசா
லம்பண்ணுவேன், வாடியுடல்வெர்வொழுக் மதுரையிற்பிட்டுக்
குமண்சுமந்தையர் முன்னாள் - வைகையையடைத்த படிக்கலை
யுமடைத்திடுவென் மண்ணுலகிவிதவித்தையோ, பாடியும்பரவி
யுந்தேடாமன்மாயனும் பத்மாசனக்கடவுளும்-பன்றியும்பறவை
யுந் தானாறுமுண்டகப் பாதமுஞ்சடைமகுடமும், தேடியுங்கா

ஐத திருவுருவையமார் கழித்திருமஞ்சனத்தில் யார்க்குந் - தெரி
சிக்கவும்பண்ணி யனவரத நடனமுஞ் சேவிக்கவும் புரிவனே.

விருத்தம்.

புரிநூல்புனைவார் திருநீறணிவார் புலியூர்
பரிபூரணராய் மடவாருய்ரே டலிதேர்வா
ரெரிகீழிடவே நகுவார்பகுடா யெருதேறி
வருதாபுரமா னசையால்பலகால் வருவாரோ. (எக)

மேகவிடுதூது - விருத்தம்.

வருடிக்குமறைமுதில்கா னென்தாசைக்கடல்சுவற்றமன்று
ளாமெ, குரிசிந்ருகிர்மொழிந்தா லாவ்பெறலாமெமக்குங் கொ
ண்டல்கானோ, ரிருடிக்கும்பதஞ்சலிக்குமிடைநடுவே நடனமி
டு மிருபாதங்க, டெரிசிக்கலாமுமக்குஞ் சேவிக்கலாம்புலியூர்ச்
செவினத்தானே. (அ௦)

வஞ்சிப்பா.

சிலகங்கையுந் திருமதினு - மணிமன்றமு மதிமுகமும்
பவனடாயும் படர்சடைபுந் - தவளசீதூந் தமருகமுஞ்
சிடத்தகாலுங் கருமிடறம் - பசந்ததாரும் பனிமதியும்
புண்டரமொடு புண்டரமும் - குண்டலமொடு குரைகழலும்
கண்டடன் - புண்டி மப்பகற்றி புரிதா
டென் பிறப்பறயா னென்றுகாண்பதுவே. (அ௧)

சுந்தவிருத்தம்.

வேதபுராண சடாபதீபாகிய வேதாளர்
தாதுமொலையர் தாமனையாகிய தார்தாரார்
மாதர்புறையில் கேசயமாமுதில் வாழ்புகுவ
யோதிமமாயிவை போவதுமீள்வது மோயாவே. (அ௨)

தாழிசை.

ஒய்விதண்டையில்லைதில்லை யம்பலத்துளாவோ
 ரொருவரன்பிலாமைகொண்டொருத்தரோவிதண்டைமுன்
 போய்விதண்டையிட்டுமீள்வ ரன்னைமார்கடோழிமார்
 புலவிதண்டையிட்டுநிற்பர் புள்ளொலாம்விதண்டைகாண்
 வேய்விதண்டையுறவினோர்கள் வெருவிதண்டைகண்ணிலா
 வெண்ணிலாவிதண்டையூர் விதண்டைமற்றமின்னனார்
 வாய்விதண்டைநீலிபெற்ற தாய்விதண்டையிவைபலால்
 வாரியேழுமேவிதண்டை மாரவேள்விதண்டையே. (அங)

வேண்பா.

தண்ணார் பொழிற்றில்லைச் சங்கரனார் சீர்பிழைத்தாற்
 கண்ணா யிருந்து கலந்தாலு - மெண்ணாக்கொல்
 வேர லுமிழ்த்தழல் வேள்வியனற் கையுடம்பு
 மூர லுமிழ்த்தசுடர் மூன்று. (அச)

தழைக்கட்டைக்கலித்துறை

மூதந்தமாந்தில்லை யம்பலக்கடத்தர் முனிவர்விண்ணோர்
 போதந்தமாந்தர் புகழ்புலியூரர் பொருப்பிறைவா
 மாதந்தமாந்தன பாரத்திலேயொற்றி வாழ்ந்தனைகா
 ணீதந்தமாந்தழை யாவியன்றோவெவ்க ணேரிழைக்கே. (அரு)

விருத்தம்.

நேராடல்புரிபரமர் புலியூர்ச்சிற்றம்பலவர் நிமலநாட்டில்
 வாராடுகளபமுலை வடமாடவினையாடு மடவார்கண்கள்
 போராடுமெதிராடுமுறவாரும்வரிக்கயலைப்போந்துசாடுந் [மே.
 தாராடுமினோனோரைச் சண்டையிடுமணிக்குழையைச்சருவுந்தா

பிச்சியார் - விருத்தம்.

சுருவிச்சிராட்டுமொரு டஞ்சவன்னக்கெரியேந்தித் தவத்
தோர்காணத், தெருவிச்சிராயணித்த கஞ்சுளியுந்திருநீறுத் தெரி
சித்தோணாப், பொருவிச்சிர்பேராகை பூண்பிச்சிர் சண்டையிடு
பூசலெல்லாம், வருவிச்சிர்மடலேற வைப்பிச்சிர்சிவன்புலியூர்
வரும்பிச்சிரோ. (அஎ)

இன்னிகைச்சிந்தியல்வேண்பா.

சேணக்கண்ட திருகேகண்டர்பரி
பூரணக்கண்ட புலியூர்தொழுதேருவா
ராரணக்கண்டாரவர். (அஅ)

விருத்தம்.

அண்டர்காணநெஞ் சங்கவன்னாயிலை யத்தனையிலை யங்கவ
ன்னாயிலை, புண்டரீகபுரநடத்தேறிலாய் பொன்னின்வாயிற் படி
கடத்தேறிலாய், மிண்டனாகவுங் காலங்கழிந்ததேமிகவிரந்துண்
மி காலங்கழித்ததே, தெண்டனாக வரங்கிடத்தில்லையே செம்
பொணம்பல வர்க்கிடத்தில்லையே. (அக)

இடையினச்சந்தவிருத்தம்.

தில்லையர நெல்லைதிரு நெல்லைதிரு முல்லை
கல்லமொடு வில்லைவன நெல்விவன நல்லூர்
மல்லிகைக் கொல்லமொடு வில்லிபுரம் வல்லம்
குல்லைவன கல்லகைக் கொல்லிமலையாமே. (க௦)

கட்டளைக்கலித்துறை.

ஆயுத்தனயரும் பெண்டருமாயின்த் தேனடவிப்
பேயுத்தனயரும் பெண்டருமாயிற்று பேதமுண்டோ

நாயுந்தலைமுறை யேழானதுநட ராஜவின்ன
மோயும்படிக்கில்லையோ வையனையென் னுயிரினுக்கே. (௧௧)

அகவல்.

உயிர்த்தனளாமோ வுறவினரொலிப்பச்
செயிர்த்தனள்செவிலி தேய்த்தசிறுபறை
யஞ்சுகக்கிளவிக் கையவியப்பி
வெஞ்சினக்கூளியை விலக்குனரொருசார்
நித்திலக்குதம்பை நீரெழநிவந்த
கைத்தலக்கதுவாது கன்றிழந்தெனவே - யதனால்
காரியொடுகழறவுக் களியளியப்பவு
நாரியொடுநவிலவு நாவெழுந்திலனே. (௧௨)

கழிநேடில் - வண்ணவிருத்தம்.

கல்லுங்குழையும் படிநின்றடருங் கருதாரைக்
புல்லும்புரமுன் பொடிகண்டவர்தென் புலியூரில்
வில்லுக்கழலும் புயலுங்கொடுவென் நினைஞோரைக்
கொல்லும்படியென் னெதிர்நின்றதுமின் கொடிமானே. (௧௩)

கழிநேடில்விருத்தம்.

மாழைமாமயில்போன் மாழைநேர்விழியான் மாழைசேர்வ
னமுலையெதும்பா-மாலைமாமதியான் மாலையேகிகர்வாண்மலை
யேதவிர்த்தருள் புரிவாய், குழமாவிக்கையால்சுழமாது
முமாறென் னையுமுணரான்-குதுவாதறியான் குதமேனியினள்
குதநேர்முலையின்மீதணவாய், வேழமாமலையே வேழவீருரியா
ய்வேழமாமதனைவென்றவனே - வேலையாரமுதே வேலைநேர்வி
ழியார்வேலையேதவிரவாழ்வருள்வா, யாழிமால்கடலேயாழிமா

ல்பரவு மாழிசேர்விரலுமைகணவா - வம்பலத்தமுதேயம்பலத்
தடஞ்சூழும்பலத்தமார்சேகரனே. (௬௪)

வேண்பா.

காத்தாற்றொழுதிடினங் கண்டிறைஞ்சிறுலஞ்
சிரத்தால்வணக்கஞ் செயினு—முணாத்திடினங்
தில்லைக்கப்பாலின்று சேவித்தாலஞ்சனன
மெல்லைக்கப்பா னிற்குமே. (௬௫)

விரத்தம்.

எல்லைக்கோபுரநாங்குங்கொடிமுழங்கரிதிவழங்குமிறைவீரோ
ங்க, டில்லைக்கோவித்தர் தொழு மம்பலவர்திருநாடா செம்பொ
ன்வேண்டேன், கொல்லிக்கோமழவிடையின் கொழுந்துமடம
னிமார்பிற் குளித்தபின்பு, முல்லைக்கோவின்மடந்தைமுலையா
னாக்கோமண்டு முழங்குந்தானே. (௬௬)

கட்டளைக்கலித்துறை.

தானவிலங்கைத் தழைக்கொண்டெய்தேனென்பர் கானவரங்
கானவிலங்கை யழித்தவர்போளிற்ப ராதலினு
லினவிலங்கை விடுத்தாள்பவர்தில்லை யீசர்வெற்பில்
வானவிலங்கை வளைத்தெய்குவாரிந்த மன்னவரோ. (௬௭)

கலிவிரத்தம்.

மன்னோவென் பிறப்பறுக்க வல்லவருண் டெனிலடியே
னென்னுலெம் பிறப்பறுக்கக் கடவேன்கா னெம்பெருமா
னன்னுலும் பிறப்பறுத்தற் கர்செனிலொண் புலியூரா
பின்னும்மற் றனையோருங்கொடிக்கானம் பிடிப்போரோ. (௬௮)

விருத்தம்.

போருவானவர் சூழ்ந்தசிற்றம்பலம் புலிபதஞ்சலி போற்று
சிற்றம்பலம், பாருளோர்கள் பரவுசிற்றம்பலம் பரமனாடகமாடு
சிற்றம்பல, மேருலாவுசிற் தம்பலஞ்செம்பொனா வெழுதிமேய்
ந்தசிற் தம்பலமெம்பிரான், சேருலாமுறை பாடுசிற்றம்பலஞ் செ
ம்பொனம்பலந் தில்லைச்சிற்றம்பலம். (௧௧)

உயிர்வருக்கமோனை - அகவல்.

அம்பலக்கூத்தன் ஆரூர்மாநவன்
இடைமருதீசன் ஈங்கோய்மலையினன்
உணாயுரெந்தை ஊறன்மாநகரினன்
எறும்பிமாமலையினன் ஏடகத்துறைவோன்
ஐயாறமர்க்த வமரர்கள்டெருமான்
ஒற்றியூரிடையோன் ஒமாம்புலியூர்ச்
சிற்றம்பலவன் சீர்பரவுதுமே. (௧௦௦)

திருச்சிற்றம்பலம்.

தி ஸ் லை க் க ல ம் ப க ம்

முற்றிற்று.



வி ள ம் ப ர ம்.



இதனால் சகலமானவர்களுக்கும் தெரிவிப்ப தெ
ன்னவென்றால் இதனடியிற்குறித்த புத்தகங்களை இந்
னடியிற் கையொப்பமிட்ட என்னிடத்திலும் சென்னை
பெத்துராய்க்கன்பேட்டை கோவிர்தப்பராய்க்கன் வீதி
110-வது நெம்பர் வீட்டிலிருக்கும் சி. அ. இரத்நசபா
பதிமுதலியா ரிடத்திலும் பெற்றுக்கொள்ளலாம்.

தபாற்கூலி பிரத்தியேகம்.

	ரூ. அ. ப.
வீரகாராயணர்விஜயம் (திக்)	... 1 0 0
ஹை (தின்)	... 0 8 0
சட்டியெழுபது உரையுடன் (திக்)	... 0 2 0
ஹை (தின்)	... 0 1 3
செங்குத்தர்மரபுவிளக்கம்	... 0 0 6

செங்குந்தர்பிள்ளை த்தமிழ், சின்னகட் டியம், பெரியகட்டியம், ஊசல்முத லியன	} ...	0	2	0
செங்குந்தர்மலை, செங்குந்தர் தசாங்கம்...		0	0	9
சேனே த்தலைவர் மரபுவிளக்கச்சூருவளி ...		0	1	0
செங்குந்தர்திருக்கைவழக்கம் ...		0	0	9
செங்குந்தர்சங்கப்பட்டயம் ...		0	1	0
திருவொற்றியூர் செங்குந்தவினாயகர்மலை		0	0	3
ஆத்தி சூடிபதவுரை ...		0	0	6
கொன்றைவேந்தன்பதவுரை ...		0	0	9
வெற்றிவேற்கைபதவுரை ...		0	1	0
வாக்குண்டாம் பதவுரை ...		0	1	3
நல்வழிபதவுரை ...		0	1	6
நன்னெறிபதவுரை ...		0	1	6
நால்வர்நான்மணிமலை ...		0	0	9
சோணசைலமலை ...		0	1	0
குமரேசசதகம் ...		0	2	0
அறப்பளிகரசதகம் ...		0	2	0
மணவாளநாராயணசதகம் ...		0	2	0
தண்டலையார்சதகம் ...		0	2	0
அற்புதத்தேவாரத்திரட்டு ...		0	3	0
ஒளவையார்சரித்திரம் ...		0	2	0
பிரமோத்தரகாண்டம் ...		1	0	0

பத்துக்கு க-கமிஷன் கொடுக்கப்படும்.

இனி யச்சிடப்படும் புத்தகங்களாவன.

காஞ்சிகச்சபேசர்மலை

செ. யந்தாதி

சுயம்புலா

திருச்செந்தூர் பிள்ளைத்தமிழ்

இங்ஙனம்,

P. C. MURUGESA MUDELIAR.

Secretary A. M. P. S.

Reading Room & Library,

Conjeevaram.

பி - செ. முருகேசமுதலியார்.

செக்ரிடெரி

ஆரியமதபிரவர்த்தகசபையின்

நீடின்றும் & லைப்ரெரி

காஞ்சிபுரம்.

270

